



0000024433



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα Τηλ: 210 330 1408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.:Αθήνα  
Τηλ. 210. 3300 016

***Παράταση προθεσμίας της έκθεσης***

**Κατάθεση φακέλου συμμετοχής**

έως 15 Φλεβάρη 2023

στο Πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο | Λένορμαν 218

**1922-2022**

**Έξοδος – Διέξοδος**



Επειδή σαν άνθρωπος ήθελε να ζήσει τον σφάξαν σαν άγριο θερίο

Φέτος συμπληρώθηκαν 100 χρόνια ενός από τα πιο συγκλονιστικά κεφάλαια της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, αλλά και της Ιστορίας των ιμπεριαλιστικών πολέμων και της προσφυγιάς διεθνώς. Με αφορμή το τραγικό αυτό ιστορικό γεγονός και προς τιμήν των θυμάτων του μικρασιατικού -και όχι μόνο- πολέμου, το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας διοργανώνει μία ομαδική εικαστική έκθεση, που θα περιλαμβάνει όλες τις σύγχρονες μορφές έκφρασης. Δεν προσδοκούμε να είναι απλά μία έκθεση ιστορικού χαρακτήρα. Στόχος είναι η τραγική ιστορία του παρελθόντος να λειτουργήσει ως ερέθισμα και εφαλτήριο για τους καλλιτέχνες να αναρωτηθούν για το ιστορικό παρελθόν, να αφουγκραστούν το παρόν και να προβληματιστούν για το μέλλον.

Η έκθεση παίρνει αφορμή από την περιπέτεια των προσφύγων ξεκινώντας από τον τραυματικό ξεριζωμό τους και φτάνοντας ως την ένταξή τους στον νέο κοινωνικό χώρο και τη συμβολή τους στην οικονομία, τον πολιτισμό, το εργατικό κίνημα.

Το ζητούμενο της έκθεσης είναι μέσα από το έργο τους, οι καλλιτέχνες να θίξουν την επικαιρότητα του ιμπεριαλιστικού πολέμου και των συνεπειών του, να αναζητήσουν τις δικές τους απαντήσεις για τις αιτίες της μεγαλύτερης μάστιγας στην Ιστορία, που οι άνθρωποι την προκαλούν και οι άνθρωποι μπορούν να την εξαφανίσουν, προκαλώντας νέα ερωτήματα και προβληματισμό στο κοινό, και με την τέχνη.

Ποιοι οι θύτες και ποια τα θύματα στην Μικρασιατική καταστροφή; Ποιοι κερδίζουν και ποιοι χάνουν από τον πόλεμο; Είναι άραγε αναπόφευκτο να γίνονται πόλεμοι;

Η λεγόμενη «Μικρασιατική Καταστροφή», ως συνέχεια του Α Παγκοσμίου Πολέμου, που πήρε τη μορφή της μικρασιατικής εκστρατείας, ή αλλιώς του Ελληνοτουρκικού Πολέμου, του 1919–1922, σηματοδότησε το τέλος του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, αφήνοντας το ανεξίτηλο αποτύπωμά της στην μνήμη εκείνων που επέζησαν των γεγονότων, ως μία καταστροφή. Και δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά, αφού εξαιτίας του πολέμου, δεκάδες πόλεις τυλίχτηκαν στις φλόγες, χιλιάδες άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, τραυματίστηκαν ή παρέμειναν αγνοούμενοι, ενώ εκτοπίστηκαν μαζικά και βίαια πάνω από ενάμισι εκατομμύριο Έλληνες, Αρμένιοι και Τούρκοι -στην πλειονότητα τους προερχόμενοι από φτωχά λαϊκά στρώματα.

Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες καταφθάνοντας στην Ελλάδα ήταν έρμαιο της φτώχειας και της εξαθλίωσης, δέχτηκαν τον ρατσισμό και την ξеноφοβία των ντόπιων. Η μεγάλη πλειονότητα των φτωχών προσφύγων που εγκαταστάθηκε στις πόλεις διοχετεύτηκε στην μεγάλη βιομηχανία, στα καπνεργοστάσια, τις υφαντουργίες, τα μηχανουργεία ή στα πλουσιόσπιτα ως υπηρετικό προσωπικό, ενώ εκείνοι που κατέληξαν στην ύπαιθρο ασχολήθηκαν με τις πιο βαριές αγροτικές εργασίες και έγιναν αντικείμενο της πιο στυγνής εργατικής εκμετάλλευσης, συχνά μάλιστα από τους ίδιους τους κεφαλαιούχους συντοπίτες τους, οι οποίοι πολύ γρήγορα βρήκαν τη θέση τους στα εγχώρια αστικά σαλόνια.



Τα ιστορικά γεγονότα της Μικρασιατικής Καταστροφής αποκαλύπτουν πως λαϊκοί άνθρωποι, Έλληνες και Τούρκοι, που ζούσαν στον ίδιο τόπο ειρηνικά για δεκαετίες ή και αιώνες, που όχι μόνο δεν είχαν τίποτε να χωρίσουν μεταξύ τους, αλλά συνδέονταν με αδερφικές σχέσεις φιλίας και αλληλεγγύης, υποχρεώθηκαν να έρθουν αντιμέτωποι, πολεμώντας σε έναν πόλεμο που υπηρετούσε τα συμφέροντα των αστικών τάξεων των δύο αντιμαχόμενων χωρών. Οι λαοί των δύο χωρών κυριολεκτικά σφαγιάστηκαν στο όνομα στρατιωτικών, γεωπολιτικών, οικονομικών ανταγωνισμών και, όταν δεν σκοτώνονταν, τότε ξεριζώνονταν κυνηγημένοι από τις πατρίδες τους, καίγονταν τα σπίτια τους, χάνονταν οι κόποι μιας ολόκληρης ζωής και βγαίναν στον πικρό δρόμο της ξενιτιάς, αναζητώντας έναν τρόπο να στήσουν τη ζωή τους από την αρχή.

100 χρόνια μετά από τη Μικρασιατική καταστροφή, οι επεμβάσεις για τα οικονομικά, γεωπολιτικά, ενεργειακά σήμερα συμφέροντα γεννούν εκατόμβες νεκρών και νέες στρατιές προσφύγων. Και αν αυτή η τραγωδία της Μικρασιατικής Καταστροφής μας φαίνεται οικεία, είναι γιατί οι ίδιοι αδυσώπητοι ανταγωνισμοί του παρελθόντος συνεχίζονται έως και τις μέρες μας, γεννώντας διαρκώς νέες ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις, νέους επιθετικούς και άδικους πολέμους και νέα караβάνια ξεριζωμένων, όπου θύματα για άλλη μια φορά είναι οι λαοί.



Ο πόλεμος που έρχεται δεν είναι ο πρώτος.

Πριν απ' αυτόν γίνανε κι άλλοι πόλεμοι.

Όταν τελείωσε ο τελευταίος, υπήρχαν νικητές και νικημένοι.

Στους νικημένους, ο φτωχός λαός πέθαινε από την πείνα.

Στους νικητές ο φτωχός λαός πέθαινε το ίδιο

Μπ. Μπρεχτ

Η Μικρασιατική καταστροφή μπορεί να μας διδάξει πως ο πόλεμός τους γεννιέται, ξανά και ξανά, μέσα στην «ειρήνη» τους. Αλλά και πως, εκεί που όλα μοιάζουν χαμένα, εκεί, μέσα από την αλληλεγγύη και τον κοινό αγώνα των λαών, ανθίζει η ελπίδα.

## ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ που είναι ταμειακώς ενήμεροι έως το 2016. Σε περίπτωση αδυναμίας πληρωμής, θα γίνεται οικονομικός διακανονισμός με το ΕΕΤΕ, με εξόφληση ενός μικρού μέρους των οφειλών.

Θα εκτεθούν έργα όλων των κατηγοριών των εικαστικών τεχνών: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, performance, εικαστικά περιβάλλοντα, Video-art, εφαρμογές των εικαστικών τεχνών, κ.λπ.

Τα έργα που θα επιλεγούν για να εκτεθούν θα πρέπει να είναι έτοιμα για ανάρτηση και τοποθέτηση με ευθύνη του δημιουργού.

- Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να υποβάλει από ένα έως τρία έργα στο φάκελο συμμετοχής σε ψηφιακή μορφή.
- Μέγεθος επιτοίχιων έργων: το κάθε έργο έως 2,5 μ. πλάτος και 3.5 μ. ύψος
- Κάτοψη γλυπτών (με τη βάση τους) έως 2 τετραγωνικά μέτρα.
- Επιτοίχιες εγκαταστάσεις: έως 2 μ. πλάτος, 3,5 μ. ύψος κάτοψη έως 4 τετραγωνικά μέτρα.
- Οι επιφάνειες προβολής(μόνιτορ, πανί, τοίχος) έως 2,5 μ. πλάτος
- Οι υποδομές παρουσίασης του έργου, παρέχονται από τους ίδιους τους καλλιτέχνες (βάσεις, κ.λπ.)

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο Πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο | Λένορμαν 218

Οι ημερομηνίες διεξαγωγής της έκθεσης θα ανακοινωθούν με νεότερη ενημέρωση

Την ευθύνη της έκθεσης έχει η Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων, σε συνεργασία με το ΔΣ και την Οργανωτική Επιτροπή του ΕΕΤΕ 1922-2022 Έξοδος – Διέξοδος

Θα επιλεγεί ένα τουλάχιστον έργο από κάθε καλλιτέχνη.

Ο κάθε καλλιτέχνης καλείται να εκφραστεί ελεύθερα, στα πλαίσια του θέματος.

Θα πρέπει να εκφράζονται όλες οι αισθητικές προσεγγίσεις, τεχνικές, εφαρμογές

Επιπλέον τα έργα θα ασφαλιστούν από το ΕΕΤΕ

Τα έργα θα μεταφερθούν και θα επιστραφούν, με ευθύνη και δαπάνη των δημιουργών, εντός των προκαθορισμένων ημερομηνιών που θα ανακοινωθούν.

Ο φάκελος συμμετοχής που θα υποβάλουν οι συνάδελφοι, θα πρέπει να περιέχει :

Α) Έντυπο (ηλεκτρονική φόρμα) συμμετοχής

Β) Ψηφιακές φωτογραφίες

Γ) Επιθυμητό είναι να συνοδεύεται το έργο από κείμενο έως 50 λέξεις που θα σημειώνει τη συνάφεια του έργου με το περιεχόμενο της έκθεσης

Δ) Βιογραφικό στα Ελληνικά έως 350 λέξεις (ηλεκτρονική φόρμα).



### ***Αναλυτικότερα:***

Α) Στο έντυπο συμμετοχής θα αναγράφονται: Ο τίτλος του έργου, οι διαστάσεις, το υλικό/τεχνική, το έτος δημιουργίας, η τιμή ασφάλισης. **Σημ.** οι διαστάσεις των έργων θα πρέπει να αναγράφονται για τα επιτοίχια χωρίς κορνίζα - με κορνίζα και για τις εγκαταστάσεις, γλυπτά με βάση - χωρίς βάση).

Β) Οι ψηφιακές φωτογραφίες των έργων θα πρέπει να είναι σε αρχείο jpg σε ανάλυση 72 dpi για την Επιτροπή Κρίσης και για την ψηφιακή μορφή της έκθεσης, καθώς και 300 dpi για τον κατάλογο. Η κάθε ψηφιακή φωτογραφία θα πρέπει να φέρει την ένδειξη: ονοματεπώνυμο, αριθμός έργου που θα ταυτίζεται με τον αριθμό του έργου στο έντυπο συμμετοχής και τίτλος του έργου (π.χ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ\_1\_ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (300 dpi), και ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ\_2\_ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (300 dpi) ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ\_1\_ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (72 dpi), και ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ\_2\_ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (72 dpi) το ίδιο θα ακολουθηθεί για όλα τα υποβαλλόμενα έργα.

Γ) Φόρμα βιογραφικού: το βιογραφικό θα πρέπει να κατατεθεί σε ηλεκτρονική μορφή σε αρχείο word και να είναι έως 350 λέξεις σε σύνολο. Δεν θα γίνονται δεκτά χειρόγραφα βιογραφικά, ούτε χειρόγραφα σκαναρισμένα. Επίσης, δεν θα γίνονται δεκτά βιογραφικά εκτός φόρμας. Για τα στοιχεία του βιογραφικού υπεύθυνος είναι ο καλλιτέχνης.

Όλα τα παραπάνω θα αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ στην ηλεκτρονική διεύθυνση: eete\_drasesis1@eete.gr, με την ένδειξη στο πεδίο 1922-2022 Έξοδος – Διέξοδος

Η προκήρυξη, το έντυπο συμμετοχής και η φόρμα για το βιογραφικό, θα βρίσκονται στα γραφεία του ΕΕΤΕ, θα δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ και θα αποσταλούν στους συναδέλφους που έχουν δώσει την ηλεκτρονική τους διεύθυνση στο ΕΕΤΕ.

Επίσης, σε περίπτωση αδυναμίας αποστολής των φωτογραφιών των έργων και των στοιχείων που ζητούνται με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (E-MAIL), μπορούν να υποβάλλονται σε CD ή σικάκι στα γραφεία του ΕΕΤΕ Βαλτετσίου 42, 10681, Αθήνα.

*Πληροφορίες: Μέσω Ηλεκτρονικού ταχυδρομείου απευθύνεστε στο: eete\_draseis1@eete.gr, και στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Έφη Μελέτη, 2103300016, εσωτ. 103, 104.*

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος  
Νάσος Χαλκίδης

Η Γενική Γραμματέας  
Βικτώρια Νταρίλα